





VM  
133

RVE

V<sup>M</sup> 133 (4) K<sub>2</sub><sup>3</sup>  
onion V //

# THE P. T. H. S. OF THE UNITED STATES

OF THE  
UNITED STATES  
OF AMERICA

OF THE  
UNITED STATES  
OF AMERICA

OF THE  
UNITED STATES  
OF AMERICA

OF THE  
UNITED STATES  
OF AMERICA

OF THE  
UNITED STATES  
OF AMERICA

OF THE  
UNITED STATES  
OF AMERICA

OF THE  
UNITED STATES  
OF AMERICA



BASSO

# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Due, Tre, e Quattro voci,

DI GIO: MARIA COSTA  
GENOVESE

Maestro nella Real Capella della Serenissima Republica di Genoua

DEDICATI

A G<sup>ll</sup> Illustrissimi Signori

## FILIPPO MARIA ET AGOSTINO PINELLI

CON LICENZA DE SUPERIORI  
ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

D

---

Apreso Alessandro Vincenti. MDCXXX.

# ILLVSTRISSIMI SIGNORI



Vostri meriti, che scontrando veloci per tutte quelle più rare virtú che a Cavalieri s'appartengono, e già hora più van crescendo, non può dono Esservi dalla mia penname lasciare la cima alla fama. qual pure, orle, rondo, benché di voi parlar doli ella non si fa poco, le caraccerà al passo de vostri meriti. Entro che ella così altamente carate le vostre lodi onde da chi non vi conosce, ne venga forse creduta bugiarda, io so all'incontro che, ch'è fortuna lei di emulare i vostri sembianti, non che di penetrar più adentro, crede alla bella prima tutto ciò ch'ella perdirca possa di due perfetti ind' uider. Non

deue dunque la mia rozza penna pretendere di imular le solgualodi, mentre spena di sollevarvi al di del vostro grido. Ella ha d'obbeato quelli Musici d'op'orchidre, quel chiamar potrei non puoi che se appari da voi, quida io vi sia Maestro, che di ciò ch' appresi, quida io foalare. Non saprei in altra guisa rendergli p' il ragguar tuo che come con menter loro in fronte i nomi vostri, de cui lemeritate son tante l'entore di raccomandargli e i caracem loro potestissimi scorgian per cagione gli animi altrui. Che non s'arradele beninteso a gl'illustrissime Signori Philippo Maria e Agostino Musici, non han b'ar capere in poter se lo loro per che no hanno sentant duale non e fare la Musica, se non solo quella d'è Campare da n'urq. Sotto la Vostra protezione adunque vengono a diramente alla luce delle Stamp' questi componimenti, potia che sotto di ella e venino alla luce del Mondo, per co'ndire i loristi componitori. S'io fossi Poeta vi presenterei cosa degna di voi, e ad d'è Tringa, però che canerei di voi accitate ciò che può darvi va Musico, anche quell'opera sua degna di voi, se la gliadere, e con quello ventis anco adimpramente va capessere, che la renderi altri gradita. Nò v'è chi non sappia quanto in entrambi sia meno dell'altre viri e splend a quella dei ben e citatore conferman se li he memorie i Teati famosi che si dolcemente si osarono a i volti se continue fan fede le Accademie più floride di Musica, che qui in Genova era no sicquentare, sol perche lo etanda v'è quelle altre li famole di Roma, che pur hora hanno in loro di conuocer voi Signor Agostino, di presenza, ed ammirano. E co per quanti tipi maravigolosamente s'adatta la processon vostra. S'egli no laran rimbrati con quell'occhio con cui vengono ammirare le cose vostre, se di scori dalle calmitie, e dalle mude. Quelle già v'osipratte non ponno qu' gli alitide che da voi spenare la stessa letura. Con questa vna speranza han fatto capo a vo'che io con la stessa faccenda sue, ad entrambi handamente m'inchino.

Di Venetia li 17. Giugno 1640.

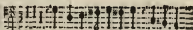
Delle S. S. V. V. Illustrissime,

Affezionatissimo, e Deputatissimo Seruitor

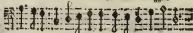
Gio: Maria Costa.

XXXXXX

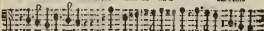




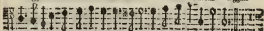
Hi vuol vincee Amore fuggalo



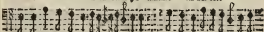
scaccio mando via il dal core



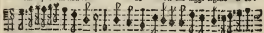
fuggalo scaccio Chi vuol vincee amore l'accio fuggalo



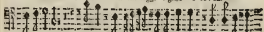
scaccio mando via dal core mando via dal core



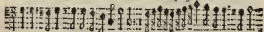
Cum può chi non ve da Un che fugge legare o co' dar



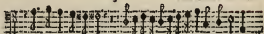
do ferire un che fugge legare o co' dar



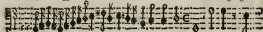
do ferire Amore sol scoc ca e pargi Ch' ael suo re-



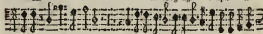
gno fide chi ael suo regno si da dar do nò g'aga



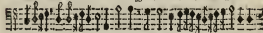
ma chi fuggo lontan dar do nò giug:



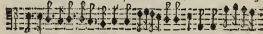
dar do non giunge Dûque si



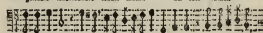
vince si vince Amore Fuggendolo scaccindolo crudel lontan



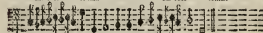
dal co re Dûque si vince Amo re Fug



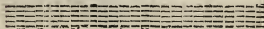
gendolo scaccindolo crudel lontan dal core lontan

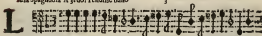


dal core lontan dal core lontan

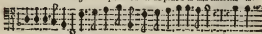


dal core dal co co

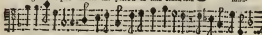




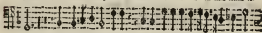
Virgineo sospiro Ch'è del dal petto a la mia cruda fer



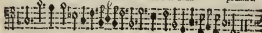
laghiro sospiro ch'è del dal petto a la mia cruda fer



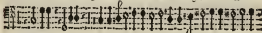
gliero sospiro ch'è del dal petto a la mia cruda fer a la mia cruda fe-



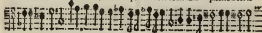
ra Ch'al for del mio cor del mio cor aian pa an. b'el



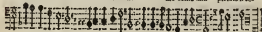
la Coda aia menoghe ra cruda aia menoghe ra



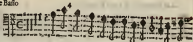
Ahi lallo li come farà pietoso il cor come farà pietoso il cor fe



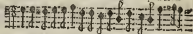
crudo c'è nome se crudo se crudo c'è no me come farà pietoso il cor



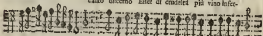
se crudo c'è nome se crudo c'è nome come farà pietoso il cor se crudo c'è nome



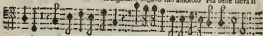
Vai vizina Ma quel ch'incanto altes già nò scopersi Hoia



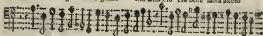
cauto dicono Effer di crudeli più viso infer-



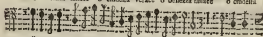
no m'ingannai n'ingano nio amorofo Poi belle labra af-



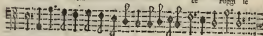
oso m'ingannai n'ingano nio amorofo Poi belle labra acofo



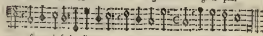
O bellezza fallace o crudeli verace o bellezza fallace o crudeli



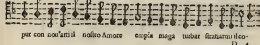
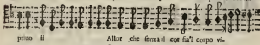
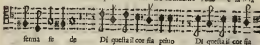
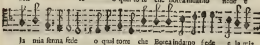
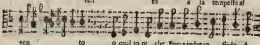
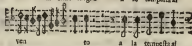
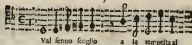
il vera ce Fuggi te

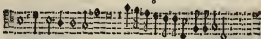


puoi fuggi fuggio nio cor fug g' te puoi

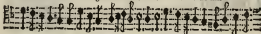


g'inganni tuoi il nome g'inganni tuo i g'inganni tuoi

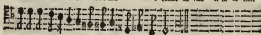




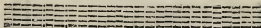
re Potran scommesse gati tomi la vita si la fe non mai



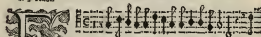
tomi la vita si la fe non ma i tomi la vita si la fe non



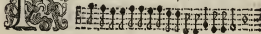
mai tomi la vita si la fe la fe non mai.



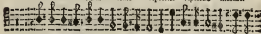
# A 2 Tenori



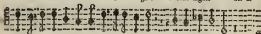
Ennoi fente Viperette mordaci fe-



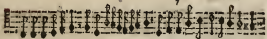
fenti fente Viperette Viperette mordaci



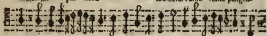
Del diestro e d'amar bocche sagaci bocche sagaci del di-



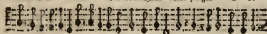
tro e d'amar bocche saga di bocche sagaci



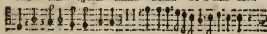
Sagittari per vibra te andati l'armi vostre pungon-



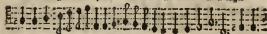
ti vibra te andati l'armi vostre pungon di Po-



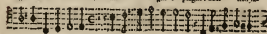
r toai fide Vignette mordaci mordaci tra le morsi feni-



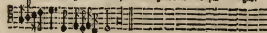
te ma le guerre fien paci fien facit te le lingue



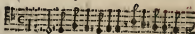
fien facit te le lin gue e piaghe i baci fien fa-



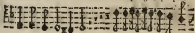
et se le lingue e pia ghe i baci e pia ghe i



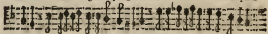
ba cia



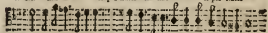
laggio del ciel sereno piangete per pian



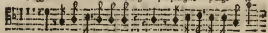
gite piange te ride te par ti



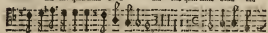
dece ride te par ridete ride te par ridete



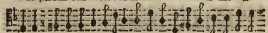
Piaggio del ciel sereno piangere per piangere piange te



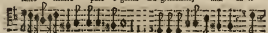
ahi che quell'anima bella ahi che quell'anima bella ahi



che quell'anima bella è in Paradiso lo laffo in-



tanto harerò pace e guerra Da g'infamarej miei da le'



glo ge di lei harerò pace e guerra Da



g'infornai miei Da le glò- rie di lei da  
g'infornai miei da le glo- rie di lei

A per Due Tenori e Basso

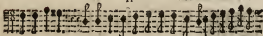
**N**on è di gelil cose chi nò ar-  
de d'amore che nò ar-  
de d'amore ma voi che del mio cor l'anima l'è te ma voi che del mio  
cor l'anima l'è te l'anima l'è te e nel foco d'a-  
more he ta v'è te  
D 6

e nel foco d'amor lie ta letta viore Sore di gittiti  
 core Sore di gittiti core Perché andate d'amore il  
 Sore di gittiti core perché andate d'amore perché ar  
 dose d'amo te Perché andate d'amore.

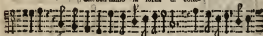
*A. 3. Due Tenore e Basso*



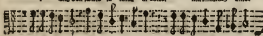
On l'anni di due l'anni alcuni vaghi  
 Amorela guerriera mi sfida a pugna mi sfida a  
 pugna perigliosa e sua Temono gli occhi miei su di lei.



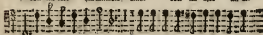
o Che ben fanno la forza di costo-



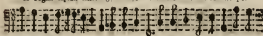
I Che ben fanno la forza di costel ma infidelo amor



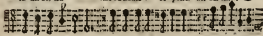
così mi dice tra infidelo amor così mi dice mi di-



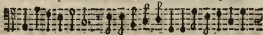
ce Pagra elion felice o Che vincitore è vinto Ti pot-



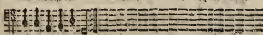
rò nel bel sen vivo ed estinto Ti porrò nel bel sen vi-



uo o d'e- linto Che vincitore o vinto Ti porrò nel bel

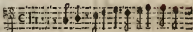


sen vivo ed estinto Che vincitore o vinto Ti porrò nel bel

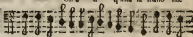


sen vivo ed estinto.

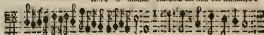




On è il 'questa la mano che



'tan'è si mortali Ausuro nel mio cor fiammelle e

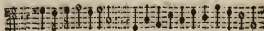


fra

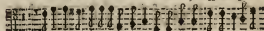
un 1803

li

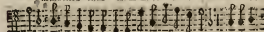
Ecco che per si troua



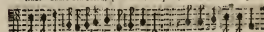
nelle mie man rifletta Ne forza od'ans per fuggir li glori



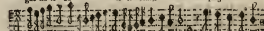
netien face or fletta che da me le diffenda che da me le dif-



fenda Qual'è ben ch'iong prenda Amor qualche vendona e se pa-

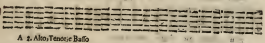
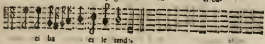
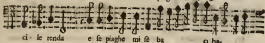
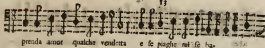


ghe mi se ba ci le rendo e se pighe mi se

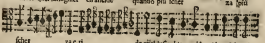
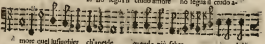
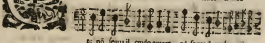
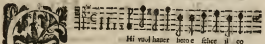


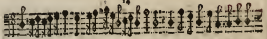
ba ci ba ci ba ci le rendo qual'è ben ch'iong

*B. Re. Gen. Paris.*

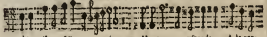


A. 2. Alto, Tenore e Basso

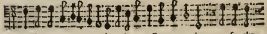




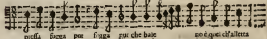
scher zaci de matema di belà di loggia-



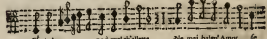
da l'aura fallace cia Al pregar non rìponda A la pro-



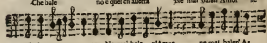
messa non cre da a la promessa non creda e se s'ape-



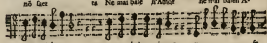
piella fugga per fugga per che baje no è quel ch'alletta



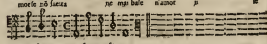
Che baje no è quel ch'alletta Pò mai baje Amor se



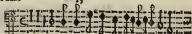
nò faer ta Ne mai baje n'Amor se mai baje n'Amor



more nò faeria ne mai baje n'Amor p se

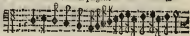


non faer ta se non faeria

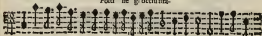


Ella m'ha paroler

ta



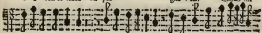
Pocci ne g'occhi fra-



li e con le labbra fai pia

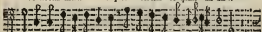
ghe v'tali

Quando mi



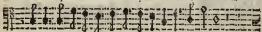
mi focchi moro

e quando m'occhi co' quelle mi dai vi-



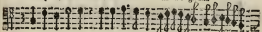
ta e quando mi occhi co' quelle mi dai vi

ta



e per e l'un'e fal

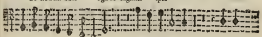
ta m'e g'orda



Se non mi baci

ogn'or lagtime

spas-



go

Se non mi baci

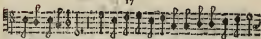
ogn'or

lagrime spar go ogg'or lagrime spar go  
 se nò mi bari ogg'or lagrime spar go  
 spar go

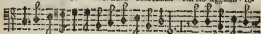
A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso

On è sì bello il cielo, Fiti quid'è fere-  
 po Sono due chiare stelle due chiare  
 stelle in tue luci belle Spide qual sol il viso  
 Il le no e n Pa ra d'iso il le no e n'

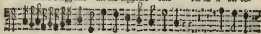




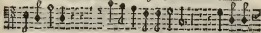
Pa-ra-diſo Sol non ſi troua Amate Nel tuo leggiadro co-



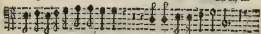
re nel tuo leggiadro nel tuo leggiadro core Nò hà sì bei co-



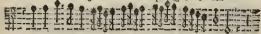
lo il Primavera gentile Primavera-



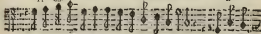
ra gentile il Che del tuo



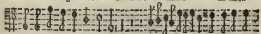
va gò viſo Apparegno i fiori



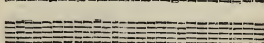
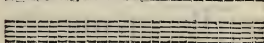
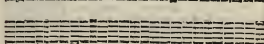
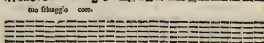
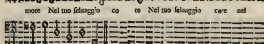
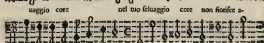
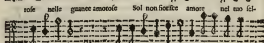
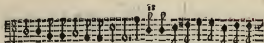
Apparegno i fio si

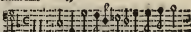


ſtà nelle guaiaculoſo Tra fiori il bel narciſo tra fiori il

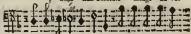


bel il narciſo Bi don le freſche

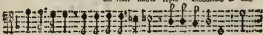




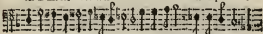
Ogni fia dolorosa Lunge da voi



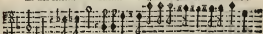
del viver mio le sèpre Chiedetelo al mio



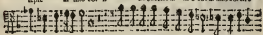
cor al mio cor chiedetelo al mio cor ch'è cò voi semper Co-



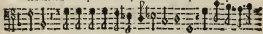
me fia dolorosa dolorosa lunge da voi del viver mio le



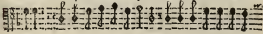
sèpre al mio cor li chiedetelo al mio cor al mio cor ch'è



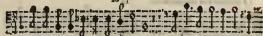
con voi sem per Cò quella mente di pietra di pietra ru-



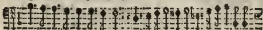
bella cò quella mente di pietra rubella Almen furendo-



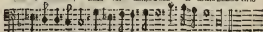
rete a le lagrime al sombriante l'interdette ai sol-



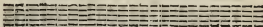
più a le lagrime di sepaiante ch'io more senza voi sì



senza voi misero a me te misero amante ch'io



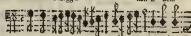
more senza voi ch'io more senza voi misero amante.



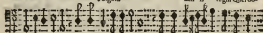
A. 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso



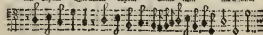
Nègga nan si belli



Folgora nan si vighi Qui do-



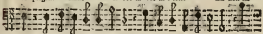
rati capelli Qui doati capelli Come 'flam ma d'Amor



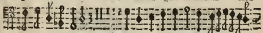
ch'andèdo appoggi ch'andèdo appa gl' ca-



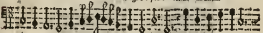
il piagnoli fiam Il cor in voi m'è tolto ma non fa



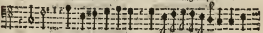
glà che a voi me ne richiami - che a voi me ne richiami che a



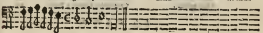
voi me ne richiami meglio è presto restar ch'andar -



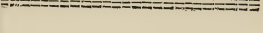
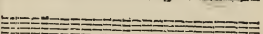
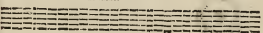
ne sciolto ch'andar ne sciolto meglio è presto restar



restar meglio è presto restar ch'andar ne ch'ar



dar ne sciolto.



# TAVOLA

## A T T O.

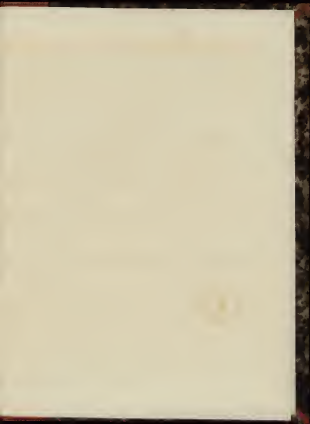
Chi vuol vincere Amore:	Due Tenori, e Basso	1
L'aspiro sospito	Due Tenori, e Basso	1
Quasi vortina il core	Due Tenori, e Basso	1
Quasi sereno scoglio	A 1. Tenori	5
Frenar si debbe	A 1. Tenori	6
Paglie del ciel sereno	A 1. Tenori	8
Non è di gentili core	A 1. due Tenori, e Basso	9
Con l'anni di due lumi	A 1. due Tenori, e Basso	10
Non è questa la mano	A 1. due Tenori, e Basso	11
Chi vuol haver	A 1. Alto, Tenori, e Basso	11
Della mia parolotta	A 1. Alto, Tenori, e Basso	11

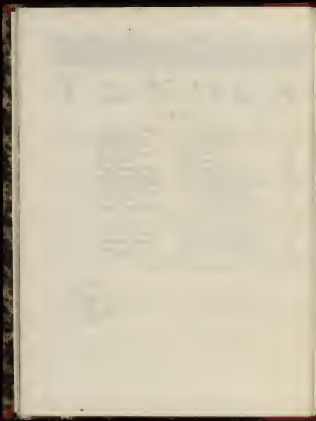
## A Q U A T T R O.

Non è sì bello il cielo	Casto, Alto, Tenore, e Basso	10
Come fun dolorosa	Casto, Alto, Tenore, e Basso	10
Quel gran	Casto, Alto, Tenore, e Basso	10

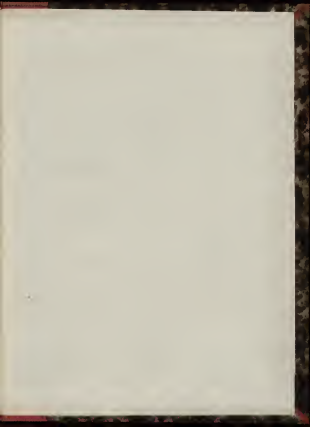
## I L F I N E.











RES



